

CHINA

RIJK VAN HET MIDDEN

Lees haar blogs op src-socialmedia.nl/rineke



Door reisleidster Rineke de Oude

‘China is geregeerd door een reeks van keizerlijke dynastieën, waarbij het gezag van de keizer als Zoon van de Hemel goddelijk was bepaald. Als hij niet goed voor zijn volk zorgde verloor hij het hemelse mandaat, wat als rechtvaardiging gold hem af te zetten.’

De periode van de Tang-dynastie (618-907) wordt beschouwd als ‘de gouden eeuw van China’. Het was een tijd van economische voorspoed en politieke stabiliteit, waarbij het hof zich omringde met een grote rijkdom aan kunstschaten en buitenlandse gezanten naar China kwamen om kennis te maken met deze hoogstaande cultuur. Zo zagen zij de prachtige vrouwen- en paardenfiguren, versierd met het driekleurig of sancai-glazuur, en hoorden van beroemde schrijvers als Li Bai en Du Fu. Het boeddhisme stond in deze periode onder keizerlijke protectie en beïnvloedde de schilder- en beeldhouwkunst: de Grote Boeddha van Leshan werd toen in de rotsen uitgehouwen. De hoofdstad Chang’an, nu Xi’an, had meer dan een miljoen inwoners en was een van de grootste steden van Azië.

Keizerlijke vrouwen

Wu Zetian (625-705) was de enige officiële keizerin in de geschiedenis van China. Ze werd geboren als dochter van een koopman en op haar dertiende uitverkoren als een van de concubines van keizer Tang Taizong. Toen hij stierf moest ze de rest van haar leven in een boeddhistisch klooster slijten. Ze had echter geluk en werd teruggehaald om de concubine van zijn zoon te worden. Er volgde een machtsstrijd met een

aantal intriges, waarbij ze zelfs haar pasgeboren baby opofferde. Ze veroverde zo de plaats van favoriete vrouw van de keizer en werd daarmee keizerin. Toen haar man stierf – er gingen geruchten dat hij was vergiftigd – regeerde zij verder en liet zich formeel tot staatshoofd uitroepen. Zo werd zij de eerste en enige regerende keizerin die China ooit heeft gehad. Ze was een krachtige heerseres die vrede en welvaart bracht.

Lady Yang

Yang Guifei, zoals haar officiële naam luidde, stond bekend als een van de mooiste vrouwen uit de Chinese geschiedenis. Ze werd geboren in Xi’an en toen ze 15 jaar oud was, hoorde keizer Xuangzong van haar onvergelijkbare schoonheid en werd ze uitverkoren voor het paleis. Hij merkte dat ze niet alleen mooi was, maar ook het temperament van mannen volkomen begreep. Ze kon daarnaast paardrijden en was een wonderbaarlijk danseres en zangeres. Zelf een liefhebber van muziek vond de keizer dat lady Yang de enige persoon was, die zijn muziek echt begreep en kon uitdrukken met haar prachtige dansbewegingen. Zo werd ze zijn favoriete concubine en, verliefd als hij was, besteedde hij al zijn tijd aan haar en verzaakte zijn plichten. Jammer genoeg stierf lady

Yang door een opstand in het land toen muitende troepen de keizer dwongen haar uit te leveren. Slechts een jaar later stierf de keizer van liefdesverdriet: een van de meest tragische gebeurtenissen in de Chinese geschiedenis.

Lotusvoetjes

Volgens een legende ontstond het gebruik van het inzwachtelen van meisjesvoeten aan het keizerlijke hof tijdens de Tang-dynastie. Een beeldschone concubine danste op een gouden lotus, waarbij haar voeten strak waren omwikkeld met zijden banden. De keizer vond dit zo mooi dat het voortaan als vrouwelijk schoonheidsideaal werd gezien. Het inzwachtelen van voeten werd alleen toegepast bij vrouwen uit de hogere klasse. Arme families konden het zich niet veroorloven een werkkracht te moeten missen, waardoor het niet alleen een schoonheidsideaal maar ook een statussymbool werd. Een gouden lotusvoetje was 8 centimeter, met 10 centimeter had men een zilveren en met 12 centimeter een ijzeren voet. Aan het begin van de 20e eeuw werd het inzwachtelen officieel verboden, tegenwoordig zie je deze kleine voetjes nog een enkele keer bij oudere vrouwen op het platteland.